УДК 376.2

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ СПОСОБОМ УЧАСТИЯ В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Александрова А.В., Александрова А.В.

Уральский государственный педагогический университет, Екатеринбург

Статья посвящена развитию творческих способностей у детей с ограниченными возможностями здоровья, способом участия в театрализованной деятельности. Развитие творческих способностей у детей с ограниченными возможностями здоровья - это реальная помощь от педагога на их пути к успешной адаптации в социуме.

Ключевые слова: творчество, театральная деятельность, перчаточные куклы, дети с ОВЗ

Development of creative abilities of children with hia way to participate in theatrical activities

Aleksandrova A.V., Aleksandrova A.V.

Ural State Pedagogical University, Yekaterinburg

The article is devoted to the development of creative abilities in children with disabilities way to participate in a theatrical performance. Development of creative abilities of children with disabilities - a real help from teachers on their way to successful adaptation in society.

Keywords: creativity, theater activities, glove puppets, children with disabilities

С каждым годом неуклонно растет число детей, имеющих инвалидность с раннего возраста. Дети с ограниченными возможностями - это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обусловливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь [1]. Необходимо создавать условия равноправного участия детей с ограниченными возможностями в различных формах взаимодействия со здоровыми детьми.

В детском дошкольном и школьном возрасте, творчество имеет важное значение для развития личности ребенка и может стать крепким фундаментом для его будущей, успешной социализации. По мнению Л.С. Выготского, творческая деятельность - это «деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно, будет ли это созидание творческой деятельностью, какой-нибудь вещью внешнего мира или известным

построением ума или чувства, живущим или обнаруживающимся только в самом человеке» [2].

Наблюдая за детьми с ограниченными возможностями здоровья, занятыми творческой деятельностью, можно увидеть, как они раскрываются, духовно растут и совершенствуются. Творчество помогает развить детям не только их творческие способности, но и оказывает лечебное воздействие. Корректируя психоэмоциональное состояние, занятия творческой деятельностью развивают воображение и способствуют становлению символической функции мышления. В процессе занятий осуществляется высвобождение негативных чувств и эмоций.

Занятия творчеством помогают повысить уровень познавательной активности, нравственного воспитания и решить ряд задач, которые стоят перед педагогами коррекционных школ. Процесс творчества в созидании позволяет увидеть наглядный результат, который вызывает у ребенка чувство его личной причастности к успеху и поднимает его самооценку. У детей возникает чувство гордости, что способствует развитию собственного достоинства.

Одним из самых доступных видов искусства для детей с ограниченными возможностями здоровья является театральная деятельность, в основе которой заложена игра. Каким бы тяжелым не было заболевание, игра является основным видом деятельности всех детей. Стимулировать ребенка к игре не приходится, так как он делает это с большим удовольствием [3].

Создатель отечественной теории игры, советский психолог и философ С.Л. Рубинштейн писал: «Прежде всего, игра - это особый вид деятельности, т.е. совокупность осмысленных действий, объединенных единством мотива; игра является выражением определенного отношения личности к окружающей действительности» [4]. Именно через игру можно решать актуальные проблемы современной психологии и педагогики связанные с художественным и нравственным воспитанием детей с ограниченными возможностями здоровья; формировать эстетический вкус, развивать речь и воспитывать волю, создавать положительный эмоциональный настрой и избегать конфликтных ситуаций.

Система обучения театральной игре детей с отклонениями в развитии является самым действенным средством коррекции психофизического развития детей с ограниченными возможностями. Игра специально организуется взрослыми для обеспечения усвоения ребёнком накопленного социального опыта данного общества. Ребёнок первоначально обретает опыт для жизни в обществе и развивает все те физические и духовные силы и способности, которые ему необходимы. Именно театральная игра рассматривается как

важнейшее средство адаптации и социализации, как одна из наиболее оптимальных для социального развития ребёнка, форм организации его деятельности и, следовательно, как средство вхождения его в микросоциум. Процессу вхождения в микросоциум способствует социализация и адаптация (как результат социализации). Адаптация – это приспособление человека к условиям новой социальной среды; один из социально-психологических механизмов социализации личности. В педагогической практике важное значение имеет учет особенностей процесса адаптации ребенка к изменившимся условиям его жизни и деятельности, при поступлении в общественные учебно-воспитательные учреждения, при вхождении в новый коллектив. Новая социальная среда предъявляет к ребенку особые требования, которые в большей или меньшей степени соответствуют его индивидуальным особенностям и склонностям [5].

Наиболее эффективным методом для детей дошкольного и младшего школьного возраста может быть не только актерская игра, но и управление куклами – перчатками, причем изготовленными собственноручно. Процесс изготовления таких кукол, по разработке авторов статьи не сложен и с ним могут справиться дети от 5 лет. Он исключает применение колюще – режущих предметов и позволяет детям эмоционально раскрепоститься, получить моральное и эмоциональное удовлетворение от процесса работы и полученного результата. Как показывает практика, дети с ограниченными возможностями здоровья, в большинстве случаев, считают изготовленную куклу своим вторым «Я» и готовы сразу включиться в процесс показа действия с куклой.

Таким образом, практически исключается работа педагога по мотивации творческой активности. До настоящего времени не существует какого-либо четкого определения куклотерапии. Одни считают куклотерапию психодрамой, так как в ней четко выражено воздействие на психику и, как следствие, она вызывает ярко выраженные эмоции (И.Я. Медведева, Т.Л. Шишова).

Авторы Денисова Г., Лебедева Л.Д. относят куклотерапию к части арт-терапии. Эффективность этого метода признана всеми авторами, без исключения. Творческий педагог, при помощи куклы, взаимодействуя с обучающимися, может решать весь спектр стоящих перед ним задач [6].

Управляя своей куклой, ребенок развивает свой физический, эмоциональный, нравственный, психический и интеллектуальный уровень.

Педагог учит детей произносить слова четко и медленно, со временем ускоряя темп речи. В систематической работе над выразительностью собственных высказываний и заученных реплик кукольных персонажей, у детей с ограниченными возможностями

здоровья значительно совершенствуется звуковая сторона речи, улучшается диалогическая речь, активизируется и обогащается словарный запас.

Таким образом, через участие в театральной деятельности, ребенок получает информацию об окружающем его мире, законах общества и учится строить свои отношения с окружающими его людьми. В более старшем возрасте приобретение опыта успешности за счет участия в творчестве и созидании помогут ребенку раскрыть свой личный потенциал и реализовать себя в конкретной области. Развитие творческих способностей у детей с ограниченными возможностями здоровья - это реальная помощь от педагога на их пути к успешной адаптации в социуме.

Список литературы

1. Зайцев, Д.В.Основы коррекционной педагогики. Учебно - методическое пособие / Зайцев Д.В., Зайцева Н.В., Педагогический институт Саратовского государственного университета им. Н.Г. Чернышевского. Саратов, 1999. - 110с.
2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. — СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
3. Ткачева, В.В. О некоторых проблемах семей, воспитывающих детей // Дефектология. — 1998. — №1.
4. Рубинштейн, С.Л.Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн, А.В. Брушлинский, К.А. Абульханова-Славская// СПб: Издательство "Питер", 2000.
5. Шевченко, С.Г. Коррекционно-развивающее обучение: Организационно-педагогические аспекты: Метод. Пособие для учителей классов коррекционно-развивающего обучения / С. Г. Шевченко – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1999. – 136 с.
6. Силонова, Н. Ю. Возможности куклотерапии в диагностике и коррекции детско-родительских отношений // Григорьев С. В., Фролов А. С. Игра и праздник: современные проблемы. Доклады, тезисы, материалы городской научно-практической конференции. М.: МГДД(Ю)Т,2003.

Александрова Анастасия Владимировна - студентка бакалавриата по направлению "Олигофренопедагогика" 3 курса ИСО УрГПУ г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26, тел: (343)235-76-25; fpkiso@mail.ru