УДК 616-082.5

# ДОБРОВОЛЬЧЕСТВО – ПЕРВЫЙ ШАГ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЕ

**Веремеенко А.В.**

*Министерство образования и науки Российской Федерации*
*Федеральное государственное автономное образовательное учреждение*
*высшего профессионального образования*
*Уральский федеральный университет*
*имени первого Президента России Б.Н.Ельцина*

В статье рассматривается добровольческая деятельность студентов, обучающихся по направлению «социальная работа» как интегрирующий компонент личностно-профессионального становления специалиста.
**Ключевые слова:** добровольчество, молодежные добровольческие инициативы, дети с ограниченными возможностями, художественно-творческие технологии, индивидуальная работа, студенты.

## VOLUNTEERING AS THE FIST STEP TO THE PROFESSIONAL SOCIAL WORK

Veremeenko A.

*Ural Federal University*

The article deals with volunteer experience of students in the field of social work as an integrating component of personal and professional development of specialists.
**Keywords:** volunteering, youth volunteering initiatives, children with disabilities, art and creative technologies, individual work, students.

Добровольчество - это участие людей независимо от возраста, расы, пола и вероисповеданий в мероприятиях, направленных на решение социальных, культурных, экономических, экологических проблем в обществе, не связанных с извлечением прибыли [4].

На сегодняшний день приоритетными направлениями добровольческой деятельности являются поддержка социально незащищенных групп населения (помощь детям ¬-сиротам, пожилым людям, ветеранам, инвалидам), благоустройство территорий, социально-бытовая помощь в учреждениях здравоохранения. Добровольцами работают люди с разным уровнем дохода и образования, однако, преобладают женщины и молодежь.

По исследованию, проведенному Институтом проблем гражданского общества в 2002 г., 14% среди всех добровольцев составляют подростки до 18 лет, 18% – студенты, 22% – работающее население, 24,6% – молодые пенсионеры и всего лишь 2% составляют безработные [7].

За последние годы в России стало активно развиваться молодежное добровольчество, получив

дополнительную популярность во время экономического кризиса. Наличие свободного времени и желание развиваться в профессиональном плане стимулируют молодых специалистов к участию в добровольческой деятельности. Мотивация молодежного добровольчества носит прагматичный характер, что выражается в желании получить не только моральное удовлетворение от работы, но и некие блага [5]. Среди наиболее распространенных мотивов участия – желание попробовать себя в профессии и применить полученные теоретические знания на практике. Многие связывают добровольчество с прохождением летних практик в период обучения в университете, стажировок. Другим мотивационным фактором является стремление приобрести опыт и установить профессиональные контакты для получения работы в будущем и продвижения по карьерной лестнице. Информационный стимул также играет значимую роль, удовлетворяя потребность молодых специалистов в получении дополнительных навыков и знаний.

Особое место молодежные добровольческие инициативы занимают в системе здравоохранения – организация досуга, информационно-правовая и социально-бытовая помощь больным людям. В данной статье представлен опыт добровольческой деятельности студентов Уральского государственного университета им. А.М. Горького (УрГУ), обучающихся по направлению «социальная работа» в научно-практическом центре (НПЦ) «Бонум».

На протяжении последних нескольких лет инициативные усилия коллектива кафедры социальной работы УрГУ и специалистов Центра способствовали установлению профессионального сотрудничества специалистов по социальной работе для нужд системы здравоохранения. Следует подчеркнуть, что практическая и добровольная деятельность студентов на базе Центра рассматривается как подготовка и, одновременно, вхождение в будущую профессию. Прохождение практики в данном учреждении здравоохранения органично интегрировано в четырехлетнюю программу обучения студентов на уровне бакалавриата, позволяя им успешно осваивать содержание профессии, технологии и сложную организационную систему социальной помощи людям, оказавшимся в трудной жизненной ситуации, к числу которых относятся и ситуации, связанные с болезнью и инвалидностью.

Программа обучения социальных работников в УрГУ включает изучение курса художественно-творческих технологий. Перспективным направлением повышения качества университетской

подготовки социальных работников является взаимодействие в области разработки и реализации творческих проектов, позволяющих студентам осваивать конкретные технологии, успешно применяемые в различных сферах жизнедеятельности. В частности, в рамках учебного курса «Художественно-творческие технологии» студенты разрабатывают и реализуют творческие проекты для детей-пациентов НПЦ «Бонум», находящихся в условиях стационарного лечения.

Процесс творческого проектирования можно охарактеризовать как процесс ответственной реализации личностно значимых социально позитивных инициатив группы студентов в местном сообществе, с целью позитивных общественных изменений [6]. Осознанность личностных потребностей, внутренних движущих сил личностного роста и развития, направленности личностного развития формируют понимание проектной миссии. В данном случае составление и апробация творческих проектов является одним из методов формирования компетентности, способным развить определенные практические навыки и умения студентов, сообщить необходимую в этой связи сумму практических знаний. Представляется целесообразным дать характеристику поэтапных действий студентов кафедры социальной работы в подготовке творческих проектов на базе Центра «Бонум».

Основополагающим этапом стало первичное ознакомление со спецификой центра, целевой аудиторией, особенностями взаимодействия с другими учреждениями здравоохранения и учреждениями социальной защиты. Для реализации проектов были выбраны несколько групп детей с нарушениями здоровья: пациенты офтальмологического и ортопедического отделений, а также отделения восстановительного лечения (с диагнозом детский церебральный паралич). Следующим этапом была постановка целей и задач творческих проектов: для этого учитывались возраст, актуальные проблемы, физические ограничения и особенности лечения выбранной группы детей. Далее – составление плана работы и рабочего графика. Все проекты предполагали многоуровневую подготовку инвентаря, написание сценариев, изготовление различных материалов и разработку компьютерной презентации проектов. Учитывая плотный график занятий самих студентов, представлялось необходимым составить рабочий график с учетом всех временных и материальных затрат. Распределение обязанностей внутри команды проходило в процессе подготовки творческого проекта, т.к.

постоянная корректировка действий была весьма целесообразна с учетом разнообразия и специфики применяемых творческих технологий. Заключительный этап в работе над проектами, для их успешного включения в реабилитационный процесс детей с ограниченными возможностями здоровья – изготовление инвентаря, мониторинг возможных потребностей выбранной целевой аудитории, а также разработка новых креативных технологий.

За последние три года в стационарных отделениях НПЦ «Бонум» было разработано и успешно реализовано более пятнадцати проектов. Далее будут представлены подробнее три проекта, получивших наиболее высокие оценки со стороны детей-пациентов, их родителей, а также медицинского персонала.

Японский праздник весны «Танабата». Цель этого творческого проекта заключалась в том, чтобы с помощью архаичных ритмов, театрализованных представлений, национальных костюмов и соответствующей атрибутики японского фольклора развивать у детей навыки взаимодействия друг с другом, обучать новым играм, подразумевающие соблюдение установленных правил в японской культуре, что способствует формированию базы для развития эмоционально-волевой регуляции деятельности ребенка. Важным фактором в реализации данного проекта с применением японского фольклора является активное участие родителей, включающихся в игровую атмосферу не как зрители, а как полноправные участники, что существенно улучшает взаимопонимание между родителем и ребенком. В данном случае фольклор также является ценным материалом в эстетическом воспитании, одновременно способствуя активизации воображения, развитию восприятия, памяти, внимания и речи у детей, которые вовлечены в этот праздник.

Праздничное театрализованное представление «Репка». Народная специфика данного проекта была выбрана неслучайно. Студенты-авторы предположили, что для сохранения духовных и нравственных ценностей, необходимо приобщать детей к культурному наследию, самобытному искусству, исторически сложившемуся в системе национального воспитания. Практика применения театрализованного фольклорного проекта дает положительные результаты в формировании познавательной сферы и двигательной активности детей в процессе реабилитации. Эстетическое переживание в процессе сказкотворчества включает в себя индивидуальные, социальные и культурные аспекты, которые позволяют участникам этого

представления экспериментировать, взаимодействовать и общаться, ориентируясь на самих себя и окружающую среду.

Пластическая композиция – упражнение «Гуси-лебеди», основанная на технологии пальчикового театра. На практических занятиях студентов с детьми с помощью игрового метода и технических средств (телемонитор или проектор, персональный компьютер, музыкальный проигрыватель) на примере собственной пластической креативной деятельности осуществляется знакомство с творческим процессом создания пластических композиций, используя только собственные руки. В основе музыкально-ритмических движений лежит моторно-пластическая проработка музыкального материала. Она способствует усилению эмоционального воздействия музыки на детей, поэтому на практических занятиях используются пластические этюды, способствующие формированию умений передавать в движениях характерные особенности музыкального образа; пантомиму, способствующую образному перевоплощению, погружению в иное эмоциональное состояние; физические упражнения для кистей рук и пальцев для развития мелкой и крупной моторики. Необходимо отметить, что при использовании данной методики достигается физическое и психологическое раскрепощение.

Организация творческого производства влияет не только на личностное и профессиональное развитие студентов. В процессе работы над проектами создается особое образовательное пространство, развивающее познавательные процессы, формирующее интерес и мотивацию к добровольческой деятельности, расширяя личностный и профессиональный кругозор. Ввиду того, что практика социальной работы характеризуется высокой степенью непредсказуемости и противоречивости, специалист-практик всегда вынужден принимать решения и действовать в неопределенной ситуации [5]. Всю информацию, с которой ежедневно имеет дело социальный работник, очень трудно уложить в существующие теоретические построения, чтобы использовать их как руководство к действию. В результате осмысления повседневного опыта самими практическими социальными работниками строится профессиональная деятельность. Это послужило мотивационным фактором для некоторых студентов направления «социальная работа», которые приняли решение продолжить свою деятельность в рамках данного медицинского учреждения в новом качестве – волонтера после того, как завершили прохождение в нем учебной практики. Представляется

целесообразным напомнить, что социальная работа строится не столько на структурном и универсальном знании, сколько в процессе диалога и под влиянием различных жизненных ситуаций. Профессиональная социальная работа рассматривается как результат согласований, и знание становится скорее процессом, нежели продуктом [8]. Другими словами, понимание специфики профессии – это бесконечный процесс постоянно меняющихся представлений и отношений, который осуществляется посредством практики и рефлексии. Таким образом, в настоящее время акцент делается на так называемом практическом знании и повседневной мудрости практиков, профессионально выполняющих свою деятельность в сфере социальной работы [3]. Студенты используют не только теоретическую базу бакалаврской программы университета, но и умения, навыки, полученные в результате занятий различными видами деятельности: изобразительное искусство, театрализованные кружки, компьютерные технологии, спортивные секции.

Примером успешного использования собственного опыта студентом является применение драматерапии или театрализованных занятий в реабилитации детей с патологией детский церебральный паралич.

В данном случае театрализованное занятие рассматривается как средство формирования познавательной, эмоциональной, двигательной сферы детей с нарушениями здоровья, предпосылок развития их творческих способностей. К примеру, развитие мотивационно-потребностной сферы детей осуществляется, во-первых, через изменение положения ребенка в системе взаимоотношений с окружающим миром, во-вторых, в процессе овладения им культурой, отраженной в театральных действиях.

Моделируя различные ситуации, волонтёр обучает детей операционально-технической стороне деятельности, развивает базовые психологические структуры, которые позволяют детям наиболее полно воспринимать образ мира, опосредуют переход образов-впечатлений в осознаваемые представления. Итогом проведения театральных занятий с детьми в НПЦ «Бонум» стало осознание универсальности данной методики, позволяющей работать не только с группой детей, но и в индивидуальной форме.

Основополагающим принципом социальной работы является индивидуальный подход к клиенту, который наиболее полно находит свое отражение в работе со случаем – кейс-стади. Студентам удалось реализовать

возможность применения театрализованных методик в индивидуальной работе с детьми, имеющим тяжелые нарушения здоровья. Перейдем к рассмотрению частного случая – проведения комплекса индивидуальных занятий студентки-волонтера с ребенком 14 лет, девочка, диагноз - ДЦП, спастическая диплегия. Занятия были построены на принципах проведения театральных тренингов: разминка, основная часть – игры-упражнения, заключительная часть – обсуждение результатов. Последняя часть может применяться как в беседе с самими детьми (начиная с возраста 5 лет), так и с их родителями, что, с одной стороны, обозначает постепенное расширение знаний семьи о методах работы с ребёнком, а с другой стороны – способствует сближению матери и ребенка в эмоциональном плане. Систематичность явилась основополагающим принципом индивидуальной работы: если ребёнок, в среднем, находится в стационарном отделении 2-3 недели, то целесообразным предполагается сделать частоту посещений и проведений не менее 8-10 раз для достижения ощутимого результата. В целях оказания максимально эффективной помощи ребёнку также учитывались индивидуальные особенности: интеллектуального и физического здоровья ребенка (диагноз, особенности течения заболевания), комплекса имеющихся знаний и интересов, сформированных умений и навыков. Работа проводилась в несколько этапов:

1. Составление характеристики ребёнка: сбор информации у родителей, заведующей отделением, специалиста по социальной работе, изучение истории болезни, непосредственное знакомство.
2. Постановка цели и задач работы, подбор соответствующих методов, планирование занятий.
3. Проведение комплекса занятий согласно планируемым мероприятиям. Коррекция содержания работы по необходимости.
4. Рефлексивный анализ результатов деятельности, планирование работы с ребёнком в следующее посещение НПЦ «Бонум».

Дадим краткую характеристику девочки, с которой был проведен комплекс индивидуальных занятий. Ребенок педагогически не запущен (дома с ней занимаются мать и приглашенный преподаватель), коммуникабельна, однако с недоверием относится к новым людям, несколько зажата (стеснительная), с трудом владеет навыками анализа и синтеза, слабо развито воображение, отмечается недостаточная координация пальцев, кисти руки, общее недоразвитие

артикуляционного аппарата и мелкой моторики (писать и рисовать может, но с испытывает затруднения), высокая познавательная активность, но быстро утомляется, внимание рассеянное. После первичной беседы были выявлены несколько направлений работы: развитие артикуляционного аппарата, воображения, развитие мелкой моторики и внимания.

Для достижения поставленных целей и задач применялись несколько технологий: работа с графиком изменений эмоционального настроения, изо-терапия, художественная лепка из пластилина, театрализованные игры-тренинги, направленные на развитие воображения, мышления (умение анализировать и сравнивать предметы), пластические миниатюры на развитие мелкой моторики с включением элементов актерской игры, артикулляционные упражнения (интерпретированные занятия по сценической речи театрального института), сенсорные игры. Также ребенку был предложен необычный метод – пребывание в роли педагога: в его задачи входило разработать план занятия и провести комплекс упражнений для развития моторики рук.

Результаты занятий проявились уже через шесть занятий: девочка стала более раскрепощена, активна, стала более свободно выражать свои мысли и желания, длительность удержания внимания возросла с 15 до 25-30 минут, в рисунках яркие краски постепенно замещают темные цвета, с небольшими затруднениями начала сравнивать и анализировать предметы, явления. Также выявлена положительная динамика развития речевого аппарата.

Итак, на основании сказанного выше об использовании методики индивидуальных занятий можно сделать вывод о целесообразности применения данных технологий студентами-волонтерами в НПЦ «Бонум». Сами студенты рассматривают волонтерскую деятельность как процесс профессионализации, который включает дальнейшее усвоение теоретических знаний и выработку определенных умений и навыков в ходе практической деятельности. Если более точно определить данный процесс, то можно сказать, что опыт добровольчества к уже имеющимся навыкам теоретического анализа, которые формируются во время обучения в университете, добавляет навыки практического анализа социальных процессов. Здесь добровольческая инициатива рассматривается как процесс овладения различными видами компетенций. В процессе волонтерской деятельности у студента формируется потребность

самосовершенствования в своей будущей профессии.

Таким образом, добровольчество является интегрирующим компонентом личностно-профессионального становления специалиста. Оно является связующим звеном между теоретическим обучением будущих специалистов по социальной работе и их самостоятельной практической работы в учреждениях социальной сферы или, как в нашем случае, в медицинском учреждении.

Список литературы

1. Новые инициативы в образовании и практике социальной работы: Диалог российских и европейских университетов / Материалы международной научно-практической конференции // Екатеринбург: Уральский государственный университет им. А.М. Горького, С. 26-28.
2. Подготовка специалиста по социальной работе: диссеминация опыта международного сотрудничества: Сб. науч. ст./ Под ред. Т.Ю. Андрущенко, Н.Б. Шмелевой, Е.Р. Ярской-Смирновой. – Волгоград: Перемена, 2004. – 259 с.
3. Российская энциклопедия социальной работы / Ин-т социальной работы; Под ред. А. М. Панова, Е. И. Холостовой. — М., 1997. — Т. 1. — 364 с.; Т. 2. - 405 с.
4. Социально-молодежная работа: международный опыт: Учеб.-методич. пособие / Гос. ком-т РФ по делам молодежи; Ин-т молодежи. Центр образования молодежи «Демократия и развитие». - М., 1997. - 288 с.
5. Щеглова С. Н. Социальное прогнозирование, проектирование и моделирование / С.Н. Щеглова // Моск. гуманит.-социальн. академия. — М.: Социум, 2001. — 96 с.
6. Щекова Е.К. Развитие добровольчества в России / Е.К. Щекова // Некоммерческие организации в России. - 2011. - №2. - С.47-55.
7. Ярская-Смирнова Е.Р. Профессионализация социальной работы в России / Е.Р. Ярская-Смирнова // Социологические исследования. – 2001. - №5. - 94 с.

Веремеенко Анна Владимировна – магистр кафедры социальной работы Уральского федерального университета, социальный работник НПЦ «Бонум» ,620149, г.Екатеринбург, ул.Ак.Бардина, 9а, (343) 240-42-68; e-mail: veremeenko@bonum.info